ABSTRAIT – ABSTRUS
Une confusion trop longtemps entretenue

Le langage courant confond (trop) souvent *abstrait* et *abstrus*.
Abstrus, du latin *abstrusus*, caché, obscur, signifie « difficile à comprendre ». Face à un point *abstrus*, nous nous écrions parfois « c'est *abstrait* ! », exprimant là notre peine à saisir.
Nous aimerions bien toucher du doigt ce que l'on nous présente, avoir quelque chose de solide à se mettre sous la dent, ou plus simplement quelque chose de *concret* à saisir.
Tout le contraire (pensons-nous) d'*abstrait*.
Pourtant l'*abstrait* sort du *concret* comme le jus sort du citron !
Dirions-nous que le jus et le citron sont opposés ?...
Alors que l'un découle de l'autre ?...
Plus vous voulez de jus de citron et plus… vous pressez de citrons.
Plus vous voulez comprendre quelque chose d'abstrait et plus vous aurez à vous donner du concret.
Notre demande de *concrétude* est bien logique : nous voici rassurés !
L'*abstrait* découle du *concret* et n'est plus son opposé.
Cela nous permettra de mieux saisir que ce nous pensions être le sommet de l'abstraction, le *concept*, n'est peut-être pas si irréel que ça. Exemple : oiseau, c'est un concept. Ah bon ?
Mais qu'est-ce qu'un oiseau ? Reportez-vous aux pages centrales !
Là au moins, c'est du *concret*, à feuilleter !
Rassurez-vous, la BD sur le concept n'est pas de l'art *abstrait*, qui veut dire ici *non-figuratif* !

Sujet très concret s'il en est (?), l'avenir de cette revue.
Sa publication est suspendue jusqu'à nouvel ordre : nous vous informerons de sa reprise en temps voulu.

En attendant, le manège continue : vous pourrez voir si vous êtes d'accord sur les accords, pratiquez le schéma heuristique et faire
1 tour d'un concept… et pourquoi pas 2… et pourquoi pas 3 !

Des tours, de piste, ou de manège…

Le manège, le seul endroit du monde *concret* où au volant de votre voiture, talonné par un hélicoptère bleu, coincé entre une girafe et un cheval au galop, vous essayez en vain de dépasser l'éléphant rose en face de vous…

Mais ne le dites à personne : cette situation pourtant ni *abstruse* ni *abstraite*, ferait douter votre interlocuteur de vos *évocations* alors que vous ne parliez pourtant bien que d'une *perception* très *concrète*.

Frédéric C. Rava-Reny

Éditorial de la revue *Intelligence mode d'emploi* n°9